

## **TE 800**

### **Technische Empfehlung Hallenstandard bis 800 Pax**

Die Anforderungen an Veranstaltungsorte sind so vielfältig, wie die Kulturproduktionen, Wirtschaftsveranstaltungen und gesellschaftlichen Anlässe, die auf ihren Bühnen stattfinden. Gerade bei Kulturveranstaltungen verursachen die technischen Spezifikationen daher auf allen Seiten jeweils hohen Abstimmungs- und Kostenaufwand.

Gleichzeitig gibt es – gerade im technischen Bereich – bestimmte Konstanten und Überschneidungen, die auf nahezu jeder Kultur- und Tourneeproduktion zu finden sind. In der Empfehlung einer technischen Ausstattung für Venues bis 800 Plätze liegt die Chance, möglichst viele dieser Anforderungen abzudecken und am Veranstaltungsort einen Standard zu etablieren, dank dem Produktionen in Zukunft effizienter, nachhaltiger und in konstanter Qualität umgesetzt werden.

Das hier aufgeführte Set Up bildet eine Empfehlung entsprechend der Anforderungen von kleineren bis mittelgroßen Tourneeproduktionen ab. Je nach Venue können sie entsprechend skaliert werden. Sie kann als Grundlage für den öffentlichen Beschaffungs- und Ausschreibungsprozess herangezogen werden.

Wir gehen exemplarisch von einer min 10 x 8 m Bühne zzgl. technischen Anbauten auf beiden Bühnenseiten (mind. 3 m Breite auf der gesamten Bühnentiefe) aus. Die Nebenflächen können wahlweise ebenerdig ausgeführt werden. Eine Anordnung auf Bühnenhöhe ist jedoch wünschenswert, da sie eine bessere Anbindung und Sichtbeziehung zur Bühne bietet. Dort werden beispielsweise Monitormischpulte, Backline-Equipment oder Requisiten der Gastproduktionen untergebracht. Wesentlich ist dabei ein uneingeschränkter Blick von dort aus auf die Bühne sowie ein direkter Zugang zum Backstage und Bühnenbereich. Bei größeren Bühnen müssen die Anforderungen (vor allem die der Lichttechnik) erweitert werden, um die gleichen technischen und künstlerischen Effekte zu erzielen.

Wenden Sie sich bei Fragen bitte direkt an Ihre Ansprechpartner\*innen bei **BDKV (Bundesverband der Konzert- und Veranstaltungsbranche)** und **INTHEGA (Fachverband der Gastspielbranche)**.

## Lichttechnik

### Frontlicht:

- 04 – 06 x Moving Light Wash
- 02 – 04 x Moving Light Spot / Profile
- 04 – 06 x Blinder
- Verkabelung und Peripherie
- Grundlicht aus 6-8 Warmweiß Stufenlinsen, Profilscheinwerfer

*Das Ziel ist eine flächige, warmweiße Ausleuchtung der gesamten Spielfläche sowie die Option einzelne Positionen präzise hervorzuheben.*

### Showlicht (verteilt auf 2 Traversenstrecken):

- 08 - 12 x Moving Light Wash
- 08 - 10 x Moving Light Spot
- 06 - 08 x LED Stroboskop / Fluter
- Verkabelung und Peripherie

*Das Ziel ist eine flächige, warmweiße Ausleuchtung der gesamten Spielfläche sowie die Möglichkeit von Showelementen.*

### Backdrop / Hausblack:

- Möglichkeit, einen Produktionsbackdrop an der Bühnenhinterkante zu hängen
- Dahinter schwarzer Aushang über die gesamte Hallenbreite

### Floor:

- 01 - 02 x Hazer + Lüfter
- Verkabelung und Peripherie

### FOH:

- Zeitgemäße Lichtkonsole von namenhaften Herstellern inkl. Peripherie
- Hauslichtsteuerung via DMX am FOH

## Tontechnik

Hier empfehlen wir, in allen Bereichen auf namenhafte Hersteller zurückzugreifen. No-Name Produkte, ein Mix aus unterschiedlichen Komponenten oder gar Eigenbauten sind unpraktikabel. Eine Beschallungsanlage sollte den gesamten Zuschauerraum lückenlos beschallen. Zudem sollte sie ausreichend Headroom bieten, um bei ausverkauften Konzerten und Shows einen durchschnittlichen Beschallungspegel von 103 dB (A) am FOH verzerrungsfrei zu erreichen.

### PA:

- Zeitgemäßes geflogenes Line Array inkl. Peripherie und Verkabelung
- Hochwertige Point-Source-Systeme
- Cardiodes Bass Array an der Bühnenvorderkante (nicht unter der Bühne)
- Nearfill für die ersten Reihen
- Outfills, Delays, Rangbeschallung (wo immer notwendig)

### Monitoring:

- 04 – 06 x Monitor Wedge 15“ oder 2 x 12“
- 01 x Drumsbass 18“
- Peripherie und Verkabelung
- Zeitgemäßes digitales Monitormischpult, mind. 32 Kanäle
- Stagebox, Verkabelung und Peripherie
- Bei größeren Bühnen zusätzliches Sidefill

### Mikrofonierung:

- 02 x Funkmikrofone inkl. Sendestrecken und Peripherie
- Bandmikrofonierung, DI Boxen und Mikrofonstative
- Bühnenverkabelung

### FOH:

- Zeitgemäßes digitales Mischpult, mind. 64 Kanäle

### Multicore für Gastproduktionen:

- 02 x Cat 5e (nicht länger als 100 m)

### Stromversorgung:

- Bühnenstrom
- 01 x 63 A CEE mit Unterverteilung zusätzlich für Floorsets der Gastproduktionen
- 02 x 32 A CEE zusätzlich für Monitoring / Peripherie der Gastproduktionen
- Zusätzlicher 125-A-Anschluss

### Set:

- 01 x Riser 3 x 2 x 0,40 m bzw. VariofüÙe
- 03 x Riser 2 x 2 x 0,40 m bzw. VariofüÙe